

„Za poklady Broumovska 2007“

Program cyklu koncertů v rámci projektu „Za poklady Broumovska“, který je spolufinancován Evropskou unií.

Pořádá Dobrovolný svazek obcí „Broumovsko“ se sídlem v Broumově.

Vstup zdarma. Omlouváme se za provedené změny a změna programu je i nadále vyhrazena.

Sledujte aktualizaci na www.broumovsko.cz.

Šonov, neděle 1. července 2007 / Sunday 1. 7. 2007 / from 18:00

Kostel sv. Markéty / Church of St. Mary Margarete

Flétna a harfa v impresionismu

Kateřina Englichová /harfa/, Žofie Vokálková /příčná flétna/

Program:

Joseph Lauber *4 středověké tance (4 Danses Médiévales)*, op.45 pro flétnu a harfu: *Rigaudon, Mascarade, Pavane, Gaillarde* * Gabriel Fauré *Pavane* * Gabriel Fauré *Fantazie pro flétnu a harfu* * Claude Debussy *Syrinx pro flétnu sólo* * Carlos Salzedo *Divoký vítr (Whirlwind) pro harfu sólo* * Marguerite Roesgen-Champion *Suite française: Sonnet, Complainte, Rondeau*

[Kateřina Englichová \(harfa\)](http://www.englishova.cz) - www.englishova.cz

Přední osobnost českého interpretačního umění. Absolventka Curtisova institutu ve Philadelphii. Koncerty: USA, Kanada, Japonsko, Čína, Německo, Francie, Izrael... Host Philadelphia Orchestra, Komorního orchestru San Francisco, City Chamber Orchestra of Hong-Kong, Concerto Soloists of Philadelphia, Pražské komorní filharmonie, Sukova komorního orchestru, Salzburg Chamber Orchestra aj. Držitelka ceny Českého spolku pro komorní hudbu za rok 2000. Vyučuje na New York University Prague.

[Žofie Vokálková \(příčná flétna\)](#)

V roce 2000 získala jako první Evropanka ocenění "Honorary Mention" v prestižní soutěži "Web Concert Hall Competition" v New Yorku. Uskutečnila koncertní turné ve Španělsku, SRN, USA aj. Studovala ve Francii u prof. Christiana Lardé a na mistrovských kurzech u Jamese Galwaye. Reprezentovala České republiky na EXPO 2000 v Hannoveru.

Heřmánkovice, čtvrtek 5. července 2007 / Thursday 5. 7. 2007 / from 18:00

Kostel Všech Svatých / Church of All Saints

Otevři, ó, věrná duše aneb rané barokní duchovní písně na území Koruny české

Ave Musica, Brno: Ivana Krejčířiková - zpěv, Radovan Vašina - cink, flétny, ranket, křivé rohy, zvířecí rohy, Richard Šeda - cink, zobcové flétny, Elen Machová - barokní housle, viola da gamba, Věra Mikulášková - viola da gamba, Simona Holubcová - loutna, zpěv, Ctibor Bártek - bicí, zvony

Program:

Vietorisův kodex, 17. století *Courante* * Canticiones Bohemicorum, okolo 1600 *Ave Rosa in Jericho* * Jan z Lublina, 1537-48 *Szewczyk idzie po ulicy* * Zdoroslavíček, F. Kadlinský, 1665 *Plesání křesťanské duše* * Pražská tabulatura, okolo 1600 *Allemande* * Zdoroslavíček, Felix Kadlinský *Otevři, ó, věrná duše* * Pestrý levočský sborník, 17. století *Sarabanda* * Capella Regia Musicalis *Májové kvítky* * Václav Holan Rovenský, 1694

Jan z Lublina *Kolenda* * Jan Amos Komenský *Studně nepřevážená* * Vietorisův kodex
Chorea * Cantiones Bohemicorum *Pulcherima rosa* * Pražská tabulatura *Paduana hispanica*
* Capella Regia Musicalis *Surrexit*

[Ave Musica, Brno](#)

Program brněnské skupiny Ave Musica nabízí vokální i instrumentální barokní hudbu, která zněla v 17. století v kruzích měšťanstva i prostého lidu tak, jak se zachovala v kancionálech a rukopisech. Soubor Ave Musica využívá velké množství kopií dobových nástrojů, jako jsou zvířecí rohy, flétny, cinky, rankety, křivé rohy, barokní housle, violy da gamba, loutna i bicí nástroje. Koncert je doplněn průvodním slovem z děl barokních autorů.

Broumov, neděle 8. 7. 2007 / Sunday 8. 7. 2007 / 18:00
Klášteřínský kostel sv. Vojtěcha / Church of St. Adalbert

Ad maiorem Dei Gloriam

Boni Pueri, Český chlapecký sbor

Umělecký šéf **Pavel Horák**, sbormistr **Jakub Martinec**

Program:

I. "Mistři evropské klasiky"

Gregorian Chant (anonymous) *Pueri Hebraeorum* * Orlando di Lasso (1532 – 1549) *O lá lá! O che bon eccho* * Dorian Mode (anonymous), arr. Lara Hoggard *Personent hodie (Piae Cantiones)* * Antonín Dvořák (1841 – 1904), arr. Joel Blahnik *Goin' home (Symphony No. 9 "From the New World", Op. 95, Largo)* * César Franck (1822 – 1890) *Panis Angelicus, Op. 12* * Georg Friedrich Händel (1685 – 1759) *Hallelujah (Messiah, HWV 56)*

II. "Hudební cestování" (písně různých národů)

Čechy *Praštěné písničky, Proč bychom se netěšili (Bedřich Smetana), Když mne stará matka (Antonín Dvořák, arr. Otmar Mácha), Což se mně má milá (arr. Jaroslav Krček), Šly panenky silnicí (arr. Jaroslav Krček)* * Japonsko *arr. Joshifumi Nakajima, arr. Taku Izumi* * Německo *Kein schöner Land (Anton Wilhelm Florentin von Zuccalmagli), Guten Abend, Gut Nacht (Johannes Brahms)* * Rusko *ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА (arr. Vasily Solovyev-Sedoy)* * Brazílie *Trepa no coqueiro (arr. Pete Schmutte)* * Slovensko *Bodaj by vás vymládencio (upr. Eugen Suchoň)* * Izrael *יום זה לישראל (arr. Naomi Shemer), הבה ניללה (arr. Abraham Zevi Idelson)* * Afrika *Tshosholoza, Syiahamba (Lebo M.)* * U.S.A. *Praise his holy name! (arr. Keith Hampton)*

[Český chlapecký sbor Boni Pueri](#)

Smíšenou sestavu soprán - alt - tenor - bas tvoří 35 chlapců z východních Čech ve věku od 4 do 23 let vedených sbormistry Pavlem Horákem a Jakubem Martincem. Sbor spolupracoval s předními světovými umělci a soubory - José Carrerasem, Henk Poortem atd. Je znám ze svých úspěšných koncertních turné v USA, Kanadě, Japonsku, Jižní Koreji, Velké Británii, Nizozemí, Dánsku, Francii, Itálii. Bývá hostem předních světových festivalů.

Otovice, neděle 15. 7. 2007 / Sunday 15. 7. 2007 / 18:00

Kostel sv. Barbory / Church of St. Barbara

V rytmu mistrů

Komorní orchestr Quattro, dirigent **Marek Štílec**, **Julie Svěcená** – housle
Pavla Franců – housle

Program:

Antonio Vivaldi (1678 – 1741) *Sinfonia G dur: Allegro, Andante, Allegro* *

Johann Sebastian Bach / Sylvie Bodorová (1685 – 1750) *Preludium c moll, orch. úprava* *

Johann Sebastian Bach *Koncert d moll pro dvoje housle a orchestr, BWV 1043: Vivace, Largo, ma non tanto, Allegro* *

Ottorino Respighi (1879 – 1936) *Antiche arie e danze - Staré árie a tance: I. Ignoto - Italiana /Andantino/, II. Giovanni Battista Besardo - Arie di corte /Andante cantabile/ III. Ignoto - Siciliana /Andantino/, IV. Lodovico Roncalli - Passacaglia /Maestoso/*

Komorní orchestr QUATTRO

je složen z absolventů a posluchačů Pražské konzervatoře a HAMU. Od roku 2005 je nositelem ocenění "Rezidenční orchestr rodného domu Gustava Mahlera". Přes krátkou dobu své existence účinkoval na řadě festivalů. Měl několik významných projektů k výročí W. A. Mozarta - kompletní provedení skladeb pro flétnu a orchestr W. A. Mozarta s flétnistou Hansgeorgem Schmeiserem - vedoucím katedry dechových nástrojů na Hochschule für Musik ve Vídni a sólistou Vídeňské Filharmonie a předním českým sólistou Janem Ostrým společně s harfistkou Janou Bouškovou. Dirigentem orchestru je Marek Štílec (1985), který jej založil už ve svých 17ti letech.

Vižňov, sobota 21. 7. 2007 / Saturday 21. 7. 2007 / 18:00

Kostel sv. Anny / Church of St. Anne

Hudební skvosty z moravských archivů

Collegium Musicum Brno: Ivana Krejčíříková – soprán, Tomáš Král – baryton, Elen Machová, Jiří Květoň – barokní housle, Věra Mikulášková – viola da gamba, Simona Holubcová – theorbovaná loutna, Lucie Fišerová – varhanní pozitiv

Program:

Francesco Antonio Bonporti *Angelice mentes* * Anonym kolem r. 1700 *Sonata a due violini* *

Giovanni Battista Bassani *Audite Reges* * Dario Castello *Sonata terza* * Anonym 17. století

Salve Regina * Giovanni Battista Bononcini *Sonata a tre* * Giovanni Battista Bassani *Surge mentem*

Collegium musicum, Brno

Těžistěm repertoáru souboru Collegium musicum je duchovní hudba, která byla provozována v 17. a 18. století v českých zemích. Tehdejší repertoár byl v našich kostelech pod vlivem hudebního dění císařského dvora ve Vídni, kde převládala hudba italská. Členové souboru Collegium musicum vyhledávají v hudebních archívech tyto hudební památky a na svých koncertech je vracejí do hudebního života v období baroku. Do programu jsou zařazeny skladby F. A. Bonportiho, G. B. Bassaniho, G. B. Bonociniho a Daria Castella.

Ruprechtice, sobota 28. 7. 2007 / Saturday 28. 7. 2007 / 18:00

Kostel sv. Jakuba Většího /Church of St. James the Bigger

Feng yün Song – zpěv

Trio PUO – Jakub Zítka – klávesy, Petr Tichý - kontrabas, Tomáš Herian - bicí

Program:

Obraz Panny Marie * W.A. Mozart *Slavík* * A. M. Michna *Andělské přátelství* * Antonín Dvořák *Hospodin jest můj pastýř* * *Lidský osud* * *Krev Páně*
Úprava v janáčkovském duchu: *Ej, Janku, Janíčku* /moravská * *Usnula devečka pod lelujou* /moravská * *Ach, laštověnka* /moravská * *Ej láska, láska* /moravská
Horský duet /čínská * text a hudební úprava F. Y. Song *Mami, uč mě lásce* * F. Y. Song *Pampeliška* * F. Y. Song *Sen*

[Feng-yün Song](#) je zpěvačka čínského původu a zároveň autorka mnoha hudebních a divadelních projektů. Od dětství se učila pekingskou operu. Byla dlouholetou osobní žákyní paní Shang Huimin, současné následovnice nejvýznamnější rodové školy Shang tradiční pekingské opery v Číně. Od roku 1985 žije v Praze, kde také absolvovala FFUK. Poté zde vyučovala čínský jazyk a hereckou přípravu na dalších uměleckých školách, jako je JAMU a Vyšší odborná herecká škola v Praze. V současné době kromě koncertování vyučuje na Státní pražské konzervatoři hereckou přípravu, pořádá semináře o zpěvu, dýchání a hudební improvizaci.

[Trio Puo](#) je novým hudebním projektem zpěvačky Feng-yün Song a tří jazzmanů – Michala Nejtky (klavír), Petra Tichého (kontrabas) a Tomáše Heriana (bicí). Jde o unikátní spojení východní křehkosti a vitality a západní klasiky. Na koncertě se společně představí autorské skladby Feng yün Song proložené písněmi z Moravy. Trio Puo věnuje na koncertech velký prostor i hudební improvizaci. V Ruprechticích namísto Michala Nejtky vystoupí klavírista Marek Novotný.

Martínkovice, sobota 4. 8. 2007 / Saturday 4. 8. 2007 /18:00
Kostel sv. Martina a Jiřího / Church of St. Martin and George

Trochu klidu

Martina Kociánová – mezzosoprán, **Trio Amadeus**

Program:

W. A. Mozart *L'amerò sarò costante (Král pastýř)* * W. A. Mozart: *Divertimento č. 3 KV 299 (menuetto, rondo)* * W. A. Mozart *Agnus Dei (Korunovační mše)* * G. F. Händel *Ombra mai fu* * G. F. Händel *Příjezd královny ze Sáby* * G. B. Bononcini *Per la Gloria* * A. Scarlatti *Gia sole dal Gange* * J. S. Bach *Sinfonia a fuga* * G. Gizet: *Agnus Dei* * C. Saint-Seane *Ave Maria* * W. Nudera *Divertimento (allegro, menuet, presto)* * W. A. Mozart *Deh per questo*

[Martina Kociánová \(mezzosoprán\)](#)

Vystudovala historii a muzeologii na Slezské univerzitě v Opavě. Současně vystudovala zpěv na Lidové konzervatoři v Ostravě. Už během studia začala pracovat jako redaktorka a moderátorka zpravodajství České televize, později TV Nova a TV Prima. V Praze začala studovat zpěv u prof. Státní konzervatoře Hany Peckové, se kterou spolupracuje dodnes. Ve svém repertoáru má sopránové i mezzosopránové a řadu oratorních skladeb. Zúčastnila se několika mezinárodních soutěží. Za svou uměleckou činnost získala od Evropské unie umění cenu Gustava Mahlera

[Trio Amadeus](#)

František Hlucháň, um. vedoucí (klarinet), Karel Dohnal (klarinet), Peter Hlucháň (fagot)
Svůj název odvodilo od jména geniálního skladatele Wolfganga Amadea Mozarta, z jehož děl vychází [repertoár](#) souboru. Souborové obsazení dva klarinety a fagot je méně tradiční, ale o to zajímavější. Vychází z dobových skladeb českých mistrů jako F. Kramáře, V. Nudery, J. Venta, atd. Převážná část [repertoáru](#) se dochovala pouze v archivech a nebyla publikována. Druhou část [repertoáru](#) tvoří úpravy nejznámějších árií z děl W. A. Mozarta, J. Ch. Glucka, G. F. Händla, G. Bizeta a mnoha dalších, pro již zmíněné obsazení a sólový zpěv.

Zdoňov, sobota 11. 8. 2007 / Saturday 11. 8. 2007 / 18:00
kostel Nejsvětější Trojice / Church of the Holy Trinity

Concerto grosso

Komorní orchestr Barocco sempre giovane: Kateřina Vávrová – flétna, Iva Kramperová – housle, Zdeňka Krebsová – housle, Michal Doubek – viola, Helena Matyášová – violoncello, Jan Prokop – kontrabas, Pavel Svoboda – cembalo

Program:

Johann Sebastian Bach (1685-1750) BWV 147 - *Cantata Jesus bleibet meine Freude „Ježíš zůstane mým potěšením“* * Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Suita h-Moll (Ouverture Nr. 2) BWV 1067: I. Ouverture, II. Rondeau III. Sarabande, IV. Bourrée, V. Polonaise, VI. Menuet, VII. Badinerie* * Antonio Vivaldi (1678-1741) *Koncert a moll pro violoncello, smyčce a cembalo RV 418: I. Allegro, II. Largo, III. Allegro* * Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Suite No. 3 BWV 1068 – Air* * Antonio Vivaldi (1678-1741) *Koncert B dur pro housle, violoncello, smyčce a cembalo RV 424 : I. Allegro non molto, II. Largo III. Allegro*

Barocco sempre giovane (komorní soubor)

(Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých hudebníků - absolventů a posluchačů konzervatoří v Pardubicích, v Praze, JAMU Brno a AMU Praha. Byl založen v roce 2004 v Pardubicích violoncellistou Josefem Krežmerem. Tento dnes již renomovaný komorní soubor má za sebou řadu významných koncertů, nahrává na CD, vystupuje v televizi a pravidelně spolupracuje s Českým rozhlasem. Mladí interpreti se věnují především hudbě mistrů evropského baroka, klasicismu a též hudbě soudobých autorů. Barocco sempre giovane spolupracuje se špičkovými sólisty.

* * *

Božanov, sobota 18. 8. 2007 / Saturday 18. 8. 2007 / 18:00
Kostel sv. Máří Magdalény / Church of St. Mary Magdalena

Barocco Sempre Giovane

Václav Hudeček

a Barocco sempre giovane: Iva Kramperová - housle, Zdeňka Krebsová – housle, Helena Matyášová - violoncello

Program:

Johann Pachelbel (1653 - 1706) *Canon in d* * Antonio Vivaldi (1678-1741) *Koncert f moll pro housle Zima z Le Quattro Stagioni : I. Allegro ma non molto, II. Largo, III. Allegro* * Antonio Vivaldi *Koncert g moll pro housle Léto z Le Quattro Stagioni: I. Allegro ma non molto, II. Adagio. Presto, III. Presto* * Archangelo Corelli (1653-1713) *Concerto grosso op.6 č. 8 g moll: I. Vivace. Grave, II. Allegro, III. Adagio. Allegro. Adagio, IV. Vivace, V. Allegro, VI. Largo (Pastorale). Allegro* * Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Suite No. 3 BWV 1068 – Air* * Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Koncert d moll pro 2 housle, smyčce a cembalo, BWV 1043: I. Vivace, II. Largo ma non tanto, III. Allegro* * Antonio Vivaldi (1678-1741) *Koncert d moll pro 2 housle, violoncello, smyčce a cembalo: I. Allegro, II. Adagio, III. Largo e spiccato, IV. Allegro*

Václav Hudeček a doprovod: Barocco sempre giovane

Od svého londýnského debutu vystupoval Václav Hudeček po celém světě na nejprestižnějších podiích s nejlepšími světovými orchestry i na nejvýznamnějších světových festivalech. Jeho sympatické vystupování a zejména styl jeho hry

spojující technickou suverenitu s vervně tvořeným a emocionálně bohatým tónem a s radostí, kterou dovede nezaměnitelným způsobem přenášet do publika, okouzluje obecenstvo bez rozdílu věku.

Verněřovice, sobota 25. 8. 2007 / Saturday 25. 8. 2007 / 18:00

Kostel sv. Michaela Archanděla / Church of St. Michael, Archangel

Česká hudba v proměnách staletí

Motýli Šumperk, dívčí pěvecký sbor DDM a ZUŠ

Sbormistři Helena Stojaníková a Tomáš Motýl

Klavír Jana Todeková

Program:

Šamotulský kancionál (16.st., arr. V.Kovářík) *Jen to samo* * Adam Michna z Otradovic (1600-1676) *Andělské přátelství* * Miroslav Raichl (1930-1998) *Tři staročeské duchovní kantilény: Vigilanter melodum, Mater sanctissimi Regis, Danielis prophetia* * arr. Pavel Jurkovič *Tři starobylé zpěvy* * anonym (2.pol. 15.st.) *In natali Domini* * anonym (15. st.) *Collaudemus Christum regem* * anonym (konec 14. st.) *Dies est laetitiae* * Jacob Obrecht (1450-1505) *La tortorella* * Jan Campanus Vodňanský (1572-1622) *Rorando coeli* * Jacobus Gallus (1550-1591) *Pueri concinite* * Karel Blažej Kopřiva (1756-1785) *Salve Regina* * Michelangelo Grancini (1605-1669) *Dulcis Christe* * Francois Couperin (1668-1733) *Laudate pueri* * Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Sicut locutus est z Magnificat D-dur* * Otmar Mácha (1922-2006) *Hymnus* * Slova Jan Amos Komenský, Petr Eben (*1929) z *Truvérské mše: Vstup, Mezizpěv, Obětování* * Egil Hovland (*1924) *Laudate Dominum (Ps.150)* * Benjamin Britten (1913-1976) *Missa Brevis in D: Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei* * Ilja Hurník (*1922) *Deo gratias* (z *Missa vinea crucis*) * gregoriánský chorál *Agnus Dei* (při odchodu sboru)

[Motýli Šumperk \(40 nejlepších zpěváků \)](#)

Jsou součástí a reprezentační vizitkou Šumperského dětského sboru, jenž byl založen v roce 1962 sbormistrem Aloisem Motýlem. Prošel rychlým vývojem a upozornil na sebe výrazně již v roce 1967 na celostátní soutěži v Havířově. O rok později byl již pozván na prestižní celostátní "Festival vokální tvorby" v Jihlavě. Od té doby si sbor udržuje své postavení mezi nejlepšími českými sbory. Šumperský dětský sbor od roku 1967 absolvoval 48 zahraničních cest do většiny států Evropy, v roce 1978 až do Gruzie. Také si výborně vedl i na četných mezinárodních festivalech i soutěžích. V roce 2000 získal svým výkonem stříbrnou medaili na první světové olympiádě pěveckých sborů "Choir Olympics Linz 2000". Šumperský dětský sbor pořídil řadu nahrávek pro rozhlas, účinkoval v několika televizních pořadech.