



Royal String Quartet

Kvartet vznikl v roce 1998 a v zápětí získal pověst jednoho z nejzajímavějších smyčcových kvartet mladé generace. Kvarteto obdrželo mnoho kritik, ukazujících na technickou dokonalost a talent celého ansámblu. Tato tvrzení potvrzují i ocenění v mezinárodních soutěžích: 1. cena a velká cena na soutěži v Casale Monferrato, druhá cena v Krakovské soutěži, speciální cena poroty ve finském Kuhmo a třetí cena v kanadské soutěži v Banffu. Z této doby je i článek prestižního časopisu The Strad, který jejich hru označil za „...nejpozoruhodnější ... jejich představení za naplněné hudební inteligencí a obratností“. V roce 2006 byl soubor zařazen na listinu Královské filharmonické společnosti jako jeden ze tří mimořádně perspektivních komorních souborů koncertujících v Anglii. Od roku 2004 má kvarteto také vlastní festival komorní hudby ve Varšavě nazvaný Kwartesencja.

Izabella Szałaj-Zimak – 1. housle, Elwira Przybyłowska – 2. housle, Marek Czech – viola, Michał Pepol – cello

Partneři festivalu

Generální partner festivalu:

VEBA

Hlavní partner festivalu:

 Zdravotní pojišťovna
METAL-ALIANCE

Partneři festivalu:

 **ČESKÁ
SPORITELNA**

 **Raiffeisen
LEASING REAL ESTATE**

 **MESSENGER**

 **SKUPINA ČEZ**



MĚSTO BROUMOV



Benediktinské opatství
sv. Václava



PODNIKATELSKÝ KLUB
BROUMOVSKO



KRÁLOVÉHRADECKÝ
KRAJ

 **polský institut**
instytut polski

 **Dobrovolný
svazek obcí
Broumovsko**



**MINISTERSTVO
KULTURY**

Mediální partneři festivalu:

 **Vltava**
ČESKÝ ROZHLAS 3

 **ČESKÝ ROZHLAS
HRADEC KRÁLOVÉ**
90.5 FM - východní Čechy
95.3 FM - Královéhradecko
96.3 FM - Rychnovsko

 **DNES**

Partneři APRB:

 **Veba**

 **LUTOVA**

 **z trade**

 **KOBRA**

 **ENVIROS**

Dřevoterm, s.r.o., CEDIMA Meziněmčí s.r.o., Lesní společnost Broumov Holding, a.s., HOBRA - Školník s.r.o., Zdravotní pojišťovna METAL-ALIANCE, Broumovské strojírny Hynčice, a.s., LESY ČR, s.p. PRIKNER – tepelné zpracování kovů, s.r.o., VK LOŽISKA s.r.o., Stěna CZ, s.r.o.

Více informací: www.broumovsko.cz | nase.broumovsko.cz

Pořadatel festivalu: Agentura pro rozvoj Broumovska, o.s.

Dramaturgie: Tereza Kramplová

Čestná rada festivalu:

Prof. Jiří Hlaváč, klarinetista, pedagog a hudební popularizátor

Dominik Duka OP, biskup královéhradecký

P. Prokop Siostrzonek OSB, převor břevnovský a broumovský

Bc. Lubomír Franc, hejtman Královéhradeckého kraje

Ing. Josef Novák, generální ředitel a.s. VEBA

Mgr. Jiří Kánský, ředitel Českého rozhlasu Hradec Králové

JUDr. Libuše Růčková, starostka Broumova

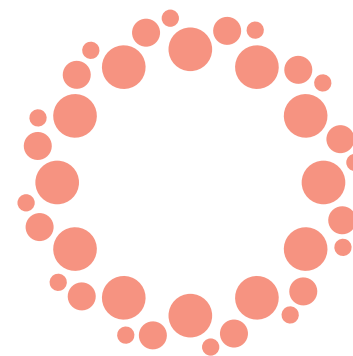
Pavel Šporcl, houslový virtuos

Ivo Kahánek, klavírní virtuos

Jan Školník, APRB, o.s.



BROUMOVSKO
CZECH REPUBLIC



Za poklady Broumovska

Hudební festival v kostelích Broumovska

4. 7. – 5. 9. 2009

04

Sobota 25. července 2009

Božanov, kostel sv. Maří Magdalény

Royal String Quartet

(Polsko) Koncert jednoho z nejzajímavějších smyčcových kvartet současnosti

Začátek v 18 hodin

Royal String Quartet

Joseph Haydn

(1732–1809):

Smyčcový kvartet op. 33

č. 2 "Žert"

1. Allegro moderato
2. Scherzo: Allegro
3. Largo
4. Presto

Franz Schubert

(1798–1828):

Smyčcový kvartet d moll

"Smrt a dívka", op. posth.

1. Allegro
2. Andante con moto
3. Scherzo: Allegro molto
4. Presto

Karol Szymanowski

(1882–1937):

"A chtož tam puka" aranžmá lidové písně

Patronem koncertu
je společnost BSB Hejtmánkovice



LISOVNA UMĚLÝCH HMOT
spol. s r.o.
Hejtmánkovice č. 144
550 01 BROUMOV

Slovo k programu

Je to právě **Joseph Haydn**, komu vděčíme za „klasickou“ podobu smyčcového kvartetu, tak jak ho chápeme nyní. Haydnovy kvartety vznikaly v rozmezí let 1755–1802 a zaznamenaly překotný vývoj. První kvartety nejsou ještě zcela vyhraněny, kolísá zde například počet vět, rozhodující však je, že Haydn upřednostňuje motivickou a tematickou práci a v útvaru smyčcového kvartetu se objevuje cosi jako téma. Téma je natolik hudebně závažné, že je chápáno jako téma hlavní a je tvořeno z několika kontrastních motivů. V průběhu věty pak skladatel s tímto tématem a jeho motivy pracuje (opakováním, obměnou, rozšířením, zkrácením apod.) podle určitého kompozičního záměru. Tento nový princip tematické práce uplatnil Haydn ve své kvartetní tvorbě poprvé v tzv. šesti Ruských kvartetech, op. 33 (1781), zvaných také „Scherzi“ podle nového označení menuetů. Haydn sám o této sbírce prohlásil, že je komponována „novým, zcela zvláštním způsobem“. V pozdějších kvartetních dílech se uplatňuje mnohdy vliv Mozartův, zvláště v kantiléně, nejednou se ozvou i předzvěsti beethovenovských tónů. Slavné práce obsahují sbírky op. 64, op. 74 a 76, kde najdeme zejména Quintenquartett d moll a Kaiserquartett G dur (s variacemi Haydnova nápěvu císařské hymny).

Odkaz rakouského skladatele **Franze Schuberta** (1797–1828) je neuvěřitelně rozsáhlý. Schubert je autorem více než 600 písní, 35 komorních skladeb, 8 symfonií, mnoha klavírních skladeb i celkem 17 smyčcových kvartetů. Je skladatelem období raného romantismu a současníkem L. van Beethovena, avšak Schubertův styl hudby je již zcela odlišný a směřuje k romantickému ideálu. Písňové skladby vznikaly na verše německých básníků, inspirací mu byl Goethe, Schiller či Heine. Schubertovo melodické nadání a schopnost hudbou tlumočit slovo a básnickou představu byly ojedinělé. Z osmi symfonií jsou hrané 4. symfonie c moll „Tragická“, 5. symfonie B dur a 7. symfonie h moll „Nedokončená“. Nejznámější ze smyčcových kvartetů je dnes uváděné dílo „Smrt a dívka“, kvartet vznikl v r. 1824. Nedochoval se v úplnosti, poprvé vyšel tiskem až roku 1831 a proveden byl roku 1833. Jeho název je odvozen z písně Smrt a dívka, jejíž citace se v kvartetu objevují.

Polský skladatel a klavírista **Karol Szymanowski** (1882–1937) byl hudebně spřízněn s evropskou modernou, uměleckými vzory mu byli také Wagner, Chopin, Debussy, Ravel či Skrjabin. Inspiroval se ovšem výrazně polským folklorem a lidovou hudbou a stal se polským „národním“ skladatelem. Byl ředitelem varšavské konzervatoře a hojně cestoval, navštívil USA, země středního východu i severní Afriky. Významnou inspirací mu byl středoevropský folklor. Těžiště jeho tvorby tkví ve čtyřech symfoniích, dvou houslových koncertech, dvou kvartetech, velké řadě klavírních skladeb (zejména v mazurkách) a pak v mnoha cyklech písní, v nichž od umělých výtvarů dekadentního rázu přešel až k oblasti lidových textů a námětů. Zemřel v roce 1937 v Lausanne.



Kostel sv. Máří Magdalény, Božanov

Původní kostel v Božanově je v nejstarších pramenech připomínán již ve 14. století a byl zasvěcen sv. Bartolomějovi. Se stavbou nového kostela sv. Máří Magdalény se začalo v roce 1709, pravděpodobně podle návrhu Kryštofa Dientzenhofera. Jak daleko byla stavba kostela dovedena a kdy byla přerušena, nelze zjistit, neboť se stavební účty z následujících let nedochovaly. Usuzuje se, že se zahájila stavba východní věže a presbytáře, přičemž starý kostel byl nadále užíván až do roku 1735. Druhá stavební etapa, prováděná již podle nového projektu Kiliána Ignáce Dientzenhofera, byla po delší pauze započata v roce 1733 a k celkovému dokončení kostela došlo roku 1743. Kostel sv. Máří Magdalény stojí uprostřed vsi poblíž křižovatky dvou historických cest, v dominantní poloze na vyvýšenině uprostřed hřbitova obehnaného kamennou zdí. Loď kostela je založena na půdorysu čtverce s okosenými rohy. Příčné oválné prostory před síní s kruchtou a kněžiště jsou protějškově připojeny na hlavní ose. Hlavní novobaroční oltář pochází ze začátku 20. století. Uprostřed oltářního retáblu je socha sv. Marie Magdalény, patronky kostela, po stranách jsou sochy sv. Josefa a sv. Jana Křtitele. Kostel byl v posledních letech restaurován v rámci programu záchrany architektonického dědictví, schváleného v roce 1997.