



Irvin Venyš (klarinet) studuje na pražské HAMU ve třídě prof. Jiřího Hlaváče a prof. Vlastimila Mareše. V roce 2005 mu bylo uděleno roční stipendium ke studiu na Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse v prestižní klarinetové třídě profesora Michela Arrignona. Kromě mistrovských kurzů u významných interpretů (M. Lethiec, M. Raison, Karl-Heinz Steffens, P. Meyer) úspěšně absolvoval několik národních i mezinárodních klarinetových soutěží, zatím největších úspěchů dosáhl na prestižní soutěži Pacem in terris v Bayreuthu 2007, kde získal 1. cenu a titul absolutního vítěze, a v soutěži Pražského jara 2008, kde získal v konkurenci 162 klarinetistů 2. cenu. Jako sólista vystoupil na prestižních pódii v celé řadě zemí se světově uznávanými umělci. V poslední době nahrával například pro Český rozhlas, Českou televizi, či Mitteldeutsch Rundfunk. Je také členem Tria Darius.

Martin Petrák (fagot), absolvoval Pražskou konzervatoř ve třídě prof. Jaroslava Řezáče (2000) a HAMU pod vedením prof. Františka Hermana a prof. Jiřího Seidla (2005). Během studií se zúčastnil mnoha soutěží (Concertino Praga, Pražské jaro (2002), ARD Mnichov (2002) i mistrovských kurzů komorní hudby). Spolupracuje s Pražskou komorní filharmonií, Komorním orchestrem Berg, Komorní filharmonií Pardubice nebo jako člen komorních ansámbľů, např. Adler trio, Juventus Quintet, PhilHarmonia Octet, Collegium Marianum, Harmonia delectabilis. V roce 1999 působil jako 1. fagotista orchestru Státní Opery Praha. Od r. 2005 je členem České filharmonie. Je zakladatelem a uměleckým vedoucím VENTI DIVERSI ensemble.

Jan Thuri patří k předním mladým hobojistům současnosti. Po studiích na Pražské konzervatoři studoval na vysoké hudební fakultě v Utrechtu pod vedením E. Rombouta, který je jedním z nejznámějších absolventů proslulého H. Holligera. Mezi jeho výrazné soutěžní úspěchy patří 2. cena a titul laueráta z mezinárodní hobojevého klání „Isle of Wight International Oboe Competition“ ve Velké Británii, vítězství v mezinárodní hudební soutěži ve Francouzské Picardii, 2. cena ze soutěže v Paříži a vítězství EBU-UER TIJI UNESCO. Nahrává pro Český rozhlas, Radio France a pro Britské BBC nahrál hobojevý koncert D-dur Richarda Strausse. Jan Thuri působí jako profesor hry na hoboj na Pražské konzervatoři a vede mistrovské kurzy v zahraničí (USA, Korea, Japonsko). Nahrál komplet Bachových sonát pro violoncello a cembalo pro nahrávací společnost Cube Bohemia.

Partneři festivalu

Generální partner festivalu:

VEBA

Hlavní partner festivalu:



Partneři festivalu:



Mediální partneři festivalu:



Dřevoterm, s.r.o., CEDIMA Meziměstí s.r.o., Lesní společnost Broumov Holding, a.s., HOBRA - Školník s.r.o., Zdravotní pojišťovna METAL-ALIANCE, Broumovské strojírny Hynčice, a.s., LESY ČR, s.p. PRIKNER – tepelné zpracování kovů, s.r.o., VK LOŽISKA s.r.o., Stěnavka CZ, s.r.o.

Více informací: www.broumovsko.cz | nase.broumovsko.cz

Pořadatel festivalu: Agentura pro rozvoj Broumovska, o.s.

Dramaturgie: Tereza Kramplová

Čestná rada festivalu:

Prof. Jiří Hlaváč, klarinetista, pedagog a hudební popularizátor

Dominik Duka OP, biskup královéhradecký

P. Prokop Siostrzonek OSB, převor břevnovský a broumovský

Bc. Lubomír Franc, hejtman Královéhradeckého kraje

Ing. Josef Novák, generální ředitel a.s. VEBA

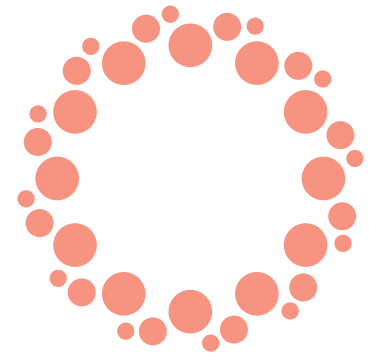
Mgr. Jiří Kánský, ředitel Českého rozhlasu Hradec Králové

JUDr. Libuše Růčková, starostka Broumova

Pavel Šporcl, houslový virtuos

Ivo Kahánek, klavírní virtuos

Jan Školník, APRB, o.s.



Za poklady Broumovska

Hudební festival v kostelích Broumovska

4. 7. – 5. 9. 2009



Sobota 15. srpna 2009

Šonov, kostel sv. Markéty

Trio DuBois

Koncert laureátů Pražského jara.

Irvin Venyš / klarinet, Martin Petrák / fagot, Jan Thuri / hoboj

Začátek v 18 hodin

Trio DuBois

Irvin Venyš / klarinet

Martin Petrák / fagot

Jan Thuri / hoboj

Wolfgang Amadeus

Mozart (1756 –1791):

Divertimento No.1

Jacques Ibert

(1890–1962):

Trio pour anches

Ludwig van Beethoven

(1770– 1827):

Variace na téma

La ci darem la mano´

z Dona Giovanniho

František Xaver Thuri

(*1939):

Elbrus

Patron koncertu:



TRIO DuBois

Ansámbl složený ze tří dechových nástrojů vznikl spojením absolventů Hudební fakulty múzických umění v Praze. Jeho členové dokazují své kvality jak na poli sólové, tak i komorní hry na domácích a zahraničních pódiích. Na svých koncertech poskytují spojením svých tří výrazných individualit vitální a ve svém oboru jedinečný hudební zážitek.

Slovo k programu

Divertimento se dočkalo velkého rozkvětu v období klasicismu, tedy převážně v 2. polovině 18. století. Lze ho charakterizovat jako útvar, jehož prioritní funkcí bylo bavit nejen posluchače, ale i interprety, rozšířilo se hojně pro vytváření pozadí ke společenské konverzaci a banketům. V několika krátkých větách, jejichž počet se měnil, měl své čestné místo Menuet. Mezi nejznámější autory divertiment patříli Joseph Haydn, Jiří Benda a **W. A. Mozart**. Mozart svá první divertimenta zkomponoval již v jedenácti letech, a i v dalších složil mnoho divertiment, která reprezentují především salzburské období. Díla byla určena pro nejrůznější nástroje, hoboj, klarinety, ale i smyčce a v pozdějším tvůrčím období formu rozšířil až na pět dílů.

Jacques Ibert projevil svou mimořádnou muzikalitu již v mládí a byl za ní oceněn získáním Římské ceny. Mnoho let působil jako ředitel Francouzské akademie v Římě a je autorem mnohostranných instrumentálních i orchestrálních děl. Vůbec nejznámější Ibertova skladba je často uváděný Koncert pro flétnu a orchestr z roku 1934. Dechovým nástrojům se Ibert vůbec hodně věnoval, a tak dnes známe díla pro saxofon, koncert pro hoboj, dechový kvintet či díla pro sólový klarinet. Ibert je autorem několika oper, filmové a scénické hudby.

Ludwig van Beethoven se variační technikou zabýval ve svých dílech poměrně často. Známe jsou jeho Diabelliho variace op. 120, variace jsou použity i v klavírních sonátách op.12 a op. 26, nebo v závěrečné větě Třetí symfonie. Rád je používal v pomalých větách svých pozdních děl, ve smyčcovém kvartetu op. 127, klavírní sonátě op. 111 nebo v pomalé větě Deváté symfonie. Variace na téma La ci darem la mano´ z Mozartovy opery Don Giovanni si Beethoven vybral a zkomponoval v roce 1794 ve Vídni.

František Xaver Thuri je profesorem hoboje hry na Pražské konzervatoři. Jako cembalista a varhaník spolupracuje s mnoha orchestry a komorními soubory, je dirigentem a sbormistrem Českých madrigalistů. Již od svých studentských let se F. X. Thuri zabývá kompoziční činností. Převážná většina jeho skladeb je napsána v barokním slohu, a tak bývá často označován jako "poslední žijící barokní skladatel". Nejedná se však o nápodobu stylu nějakého barokního skladatele, ani nejde o pseudobarokní kompozice, F. X. Thuri si uchovává svůj osobitý rukopis, ale dodržuje přitom přísně pravidla barokního stylu.



Kostel sv. Markéty, Šonov

Již ve 14. století stál ve středu obce dřevěný kostel sv. Jana Evangelisty, na jehož místě byla později postavena novogotická kaple Panny Marie. Dnešní kostel sv. Markéty stojí o samotě na vrchu západně nad Šonovem. Jeho stavba byla zahájena roku 1726 a dokončena pravděpodobně o čtyři roky později. Také zde je autorství připisováno Kiliánu Ignáci Dientzenhoferovi. Kostel je zajímavě orientován štítovou zdí s věžemi směrem k broumovskému klášteru, který odtud můžeme vidět. Základem půdorysu kostela je protáhlý osmiúhelník, k šesti kratším stranám tvořící oba závěry se řadí další prostory: u vstupního průčelí dvojice hranolových věží se široce rozklenutým vstupním blokem mezi nimi a na konci dvě sakristie s kněžištěm uprostřed. Stavba má celkem šest vchodů, z toho tři vedou do předsíně kostela a tři do lodi. Původně měl kostel celkem čtyři zvony, většina však byla zrekvírována za první světové války. V roce 1927 byly nově pořízeny tři zvony, které zhotovila broumovská zvonařská dílna Octava Wintera. I ty však byly, až na jeden, během druhé světové války zabaveny, a zvon, který zůstal, byl později převezen na věž klášterního kostela v Broumově. Interiér šonovského kostela byl značně poškozen a rozkraden, bohoslužby se zde už několik let nekonají.