



Karolína Smutná

Flétnistka Karolína Smutná získala možnost vystoupení na festivalu „Za poklady Broumovska“ jako jednu z cen udělovanou festivalem ve spolupráci s Mezinárodní rozhlasovou soutěží Concertino Praga. Karolína se věnuje hře na flétnu od šesti let, nejdříve zvolila flétnu zobcovou, později, pod vedením svého otce, flétnu příčnou. Od svých muzikantských začátků patří mezi výrazné talenty, v oblastních kolech soutěží ZUŠ získala vždy první cenu, a to nejen jako sólistka, ale i jako hráčka v komorním souboru. V roce 2005 byla přijata na Konzervatoř v Brně do třídy prof. Boženy Růžičkové. V roce 2006 získala 2. cenu (1. cena nebyla udělena) na 30. soutěžní přehlídce konzervatoří ČR. Na jaře 2007 vycestovala do makedonské Skopje na mezinárodní soutěž Macedonium, odkud si přivezla 1. cenu a Cenu Pepi Siona pro nejlepšího flétnistu. V létě 2007 absolvovala mistrovské kurzy na JAMU pod vedením doc. Václava Kunta a o rok později se zúčastnila mezinárodních kurzů v Telči pod vedením francouzské flétnistky Catherine Cantin. V lednu roku 2008 jí porota Národní rozhlasové soutěže Concertino Praga 2008 udělila 1. cenu. Letos obdržela stipendium Nadace Český hudební fond.

Partneři festivalu

Generální partner festivalu:

VEBA

Hlavní partner festivalu:



Partneři festivalu:



Mediální partneři festivalu:



Dřevoterm, s.r.o., CEDIMA Meziměstí s.r.o., Lesní společnost Broumov Holding, a.s., HOBRA - Školník s.r.o., Zdravotní pojišťovna METAL-ALIANCE, Broumovské strojírny Hynčice, a.s., LESY ČR, s.p. PRIKNER – tepelné zpracování kovů, s.r.o., VK LOŽISKA s.r.o., Stěňava CZ, s.r.o.

Více informací: www.broumovsko.cz | nase.broumovsko.cz

Pořadatel festivalu: Agentura pro rozvoj Broumovska, o.s.

Dramaturgie: Tereza Kramplová

Čestná rada festivalu:

Prof. Jiří Hlaváč, klarinetista, pedagog a hudební popularizátor
Dominik Duka OP, biskup královéhradecký

P. Prokop Siostrzonek OSB, převor břevnovský a broumovský

Bc. Lubomír Franc, hejtman Královéhradeckého kraje

Ing. Josef Novák, generální ředitel a.s. VEBA

Mgr. Jiří Kánský, ředitel Českého rozhlasu Hradec Králové

JUDr. Libuše Růčková, starostka Broumova

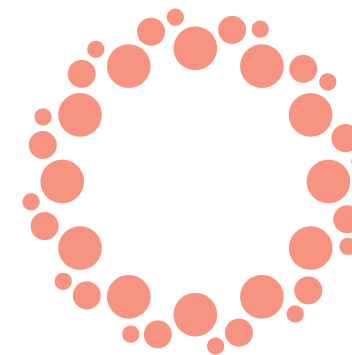
Pavel Šporcl, houslový virtuos

Ivo Kahánek, klavírní virtuos

Jan Školník, APRB, o.s.



BROUMOVSKO
CZECH REPUBLIC



Za poklady Broumovska

Hudební festival v kostelích Broumovska

4. 7. – 5. 9. 2009

08

Sobota 22. srpna 2009

Martínkovice, kostel sv. Martina a Jiří

Karolína Smutná

Recitál mladé flétnistky – laureátky

Concertina Praga

Začátek v 18 hodin

Karolína Smutná

flétna

Carl Philipp Emanuel

Bach (1714–1788):

Hamburská sonata G dur pro flétnu a klavír

Wolfgang Amadeus

Mozart (1756–1791):

Rondo

Carl Reinecke (1824–1910):

Sonáta e moll, op. 167, „Undine“ pro flétnu a klavír

1. Allegro
2. Intermezzo
3. Andante tranquillo
4. Finale

Georges Enesco

(1881–1955):

Cantabile et Presto

Francois Borne

(1840–1920):

Variace na téma opery Carmen

Patron koncertu:

POTRAVINY Václav Šafář

Slovo k programu

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788), druhý syn J. S. Bacha, prošel školením u svého otce a pokračoval od barokního myšlení k raně klasicistnímu. Téměř třicet let působil na dvoře pruského krále jako cembalista, posléze přesídlil do Hamburku, kde působil jako hudební ředitel. Byl také jeden z prvních hudebních organizátorů a v Německu ve vlastní režii pořádal veřejné koncerty. Z jeho díla vynikají orchestrální symfonie, triové sonáty a smyčcové kvartety, nejrozsáhlejší je však jeho tvorba pro klávesové nástroje.

Je známo, že **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791) měl mezi umělci mnoho přátel, s mnohými spolupracoval a často tito lidé stáli i za objednávkami skladeb právě pro svůj nástroj. Velká přátelství pojila Mozarta s hráči na dechové nástroje. Vztah s klarinetistou Stadlerem je všeobecně známý, dobrého přítele měl Mozart i v osobě hornisty Josepha Leutgebena. Také díla pro flétnu vznikly na objednávku, např. flétnové koncerty G dur a D dur, nebo Koncert pro flétnu a harfu C dur.

Dánský skladatel, klavírista a pedagog, **Carl Reinecke** (1824–1910), je znám především Sonátou pro flétnu a klavír „Undine“, avšak je autorem celé řady děl včetně symfonií, oper, violoncellových a klavírních koncertů a komorní hudby. Téměř 35 let působil jako pedagog, mezi jeho žáky patřil například E. Grieg, I. Albenitz či M. Bruch, v Lipsku též vedl po stejnou dobu orchestr Gewandhausu a premiéroval s ním například Brahmsovo Německé Requiem. Je jedním z těch interpretů, jejichž umění se dochovalo pomocí válečků jako nejstarší audiozáznam až do dnešní doby.

Rumunský skladatel, houslista a dirigent **Georges Enesco** (1881–1955) studoval hudbu mimo vlast, v Rakousku a Francii. V Paříži byl žákem Faurého a Massenet. Je považován za nejvýraznějšího představitele rumunské hudby, a ceněn především jako houslista. Jedním z jeho žáků byl i slavný Yehudi Menuhin. Enesco je autorem tří symfonií, řady děl komorní hudby, opery dvou Rumunských rapsodií pro orchestr.

Francois Borne (1840–1920), francouzský skladatel a flétnista je znám především svými díly věnovanými flétně. Působil jako profesor hry na flétnu na konzervatoři v Toulouse a první flétnista orchestru Velkého divadla v Bordeaux. Přispěl i do moderního vývoje příčné flétny. Z jeho děl jsou dosud živá Fantaisie Brilliante pro flétnu či Variace na téma opery Carmen.



Kostel sv. Jiří a sv. Martina, Martinkovice

Kostel sv. Jiří a sv. Martina stojí na návrší nad řekou Stěnavou uprostřed hřbitova. Dříve na jeho místě stával dřevěný kostelík, který je v pramenech poprvé uváděn k roku 1384 a v polovině 17. století k němu byla přistavěna raně barokní věž. Ta se dochovala i po barokní přestavbě kostela v letech 1692–98. Jako jediný z celé broumovské skupiny je martinkovický kostel dílem stavitele Martina Allia, který již předtím na žádost opata Sartoria uskutečnil barokní přestavbu broumovského klášterního kostela sv. Vojtěcha. Kostel v Martinkovicích je založen na půdorysu řeckého kříže. Střední část lodi vrcholí kopulí, kde všechny plochy posloužily jako prostor pro freskovou výzdobu Felixe Antonína Schefflera, zpodobňující výjevy ze života Panny Marie, sv. Jiří a sv. Martina. Hlavní oltář je ozdoben sochami sv. Vavřínce a sv. Štěpána ze začátku 18. století. V roce 1990 byl martinkovický kostel vykraden, zloději si odnesli několik vzácných soch, včetně dřevěných figurek z chrámového betléma. Kostelní varhany jsou jedny z nejcennějších, které se na Broumovsku dochovaly téměř v původním stavu. Autorem nástroje z roku 1769 byl broumovský varhanář Franz Süssmuth. Nedávno prošel kostel generální opravou, kterou finančně zajistilo Ministerstvo kultury ČR, církev a také obec Martinkovice.